

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(ФОРТЕПИАНО)
ПУП. 02.06.
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
I-II курсы**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального **52.02.02. «Искусство танца»** (по видам) 1-2 курсы.

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики: Осипова М.И., Спирчина Т.В., Гаврищук О.А, Кузьмина Е.Н., Шишкина И.А., Гараева Н.Г., Савочкина О.С., Пепеляева А.Г. преподаватели ПЦК «Фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель _  М.И.Осипова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТ ОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.02- «Искусство танца»** (по видам).

Выпускник, получивший квалификацию артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в цикл профильные учебные дисциплины.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте» является неотъемлемой частью общего музыкального воспитания будущих артистов.

Особенно важно для будущих артистов воспитание музыкального слуха, ритма, музыкального вкуса, умения передавать музыкальный стиль произведений различных композиторов разных эпох, усвоение элементарных теоретических знаний. Программа предусматривает изучение произведений различной трудности при постепенном ее усложнении. В нее входят произведения различных форм, жанров, в том числе обработки произведений народного творчества, пьесы танцевального характера и отрывки из балетов. Программа предусматривает ознакомление с основами элементарной теории музыки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебного предмета.

Данный предмет является основополагающей частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает их музыкально-эстетическое развитие, расширение музыкального кругозора. Научить учащегося (без музыкальной подготовки) за четыре года читать с листа легкие пьесы и исполнять нетрудные произведения.

Цель предмета:

- всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей учащихся;
- приобретение навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле и сольное исполнение произведений.

Задачи предмета:

- изучение основ элементарной теории музыки;
- обучение навыков игры на фортепиано;
- воспитание музыкального слуха, ритма;
- уметь грамотно прочесть нотный текст несложного произведения;
- умение передавать музыкальный стиль произведений различных композиторов и разных эпох;
- изучение танцевального и балетного репертуара в облегченном переложении;
- умение играть в ансамбле;
- развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения

уметь:

исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;

владеть навыками чтения с листа;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки на 2 года обучения всего 101 часом, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузок на 1-2 курсах 72 час.
самостоятельной работы на 1-2 курсах 29 час.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ учебного предмета.

2.1. Объем учебного предмета виды, учебной работы I-II курсы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>101</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
Контрольные уроки	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>29</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте *ФОРТЕПИАНО*».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1-2 курс (семестр V-VIII)</i>	2	72	4
Тема 1. Продолжение изучения нотной грамоты	Натуральный звукоряд. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда.	2	1
	Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «фа». Запись длительности звука, увеличение длительности звука. Паузы.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
Тема 2. Ритм. Темп .Метр.	Ритм в широком смысле - основа музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и размер Такт. Затакт.	2	1
	Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость харак. музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им. Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции.		
	Темп. Обозначение темпа. Агогика. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.		
	Понятие жанра, его многозначность. Основные принципы классификации музыкальных жанров. Особенности метроритма и темпа бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контранса, вальса, марша.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
	Тема 3. Музыкальная форма. Построение. Цезура	Понятие музыкальной формы в «широком» и «узком» значении. Особенности музыкальной формы в сравнении с формами других видов искусства. Значение музыкальной формы в танцевальной музыке. Классификация музыкальных форм. Музыкальный синтаксис. Аналогия между музыкальной и словесной речью. Музыкальное построение. Цезура.	2
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1		

Тема 4. Продолжение работы над постановкой аппарата	Работа над постановкой рук на клавиатуре. Исполнение легких пьес правильными пальцами – аппликатурой отдельными руками, далее двумя руками, усложняя программу	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4	1	
Тема 5. Музыкальные штрихи	Работа над музыкальными штрихами: нон легато, стаккато и легато. Исполнение пьес на данные штрихи.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5 .	1	
Тема 6. Работа над техникой. Этюды	Работа над звуком и над техникой в упражнениях.Игра звукоряда. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности;	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6 .	1	
Тема 7 Пьеса с элементами полифонии	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением всех голосов двумя руками	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 8. Работа над пьесой	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана,русских и зарубежных композиторов). Изучение пьес танцевального жанра: Бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша. Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
Тема 9. Чтение с листа.	Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить. Чтение нот с листа различных пьес,в том числе пьес танцев.характера	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9	1	
	Контрольные уроки - 5,6,7 семестр Экзамен- 8 семестр	3	
	Всего	101	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы игры на музыкальном инструменте - Фортепиано»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано-2;
- информационный стенд.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом сонатин М., Музыка, 1982
2. Ансамбли для начинающих – М., 1994.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой - М., 1989.
4. Баренбойм Л. Путь к музыке- Л.,1989.
5. Барток Б. Детям - М. 1988.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М., 1983.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. – М., 1984.
8. Большая музыка -маленькому музыканту: вып.1-4. С.-П., 2005.
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука - М., 1979.
10. Детские фортепианные пьесы – Казань, 2003
11. Детские фортепианные пьесы / Сост. С.Ахмадуллина. – К., 1982.
12. Жиганов Н. 12 зарисовок. - Казань,1981.
13. Звуки мира Вып. 4, 5, 6, 10, 11, 14, 15 - М., 1979.
14. Калинка Альбом пьес/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М., 1987.
15. Клементи М. Сонатины. – М., 1975.
16. Композиторы Татарии- детям М., 1975.
17. Кулау Ф. Сонатины. – М., 1984.
18. Малыш за роялем /Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. – М., 1986.
19. Майкапар С. Бирюльки. – М., 1978.
20. Милич Б. Фортепиано: 1-4 кл.- М., Кифара, 2000.
21. Музыка для детей. Пьесы для фортепиано вып. 1- 6. - М., 1986.
22. На рояле вокруг света. -М., Классика ХХ1, 2003.
23. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 3 / Сост. В.Бунин. – М., 1983.
24. Новая школа игры на фортепиано - Р/ Дону 2011.
25. Нотная папка пианиста. Вып. 1- 4. М., 2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1, 2 /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – Л., 1974, 1976.

27. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей: для начин.- Л., 1982.
28. Фортепиано для 1-4 класса ДМШ / Ред. Милича.- Киев.
29. Фортепианная игра / Под ред. А. Николаева. – М., 1975.
30. Фортепианные пьесы 1-4 годы обучения.- С-П., 2000-02.
31. Хачатурян А. Детский альбом. - М., 1978.
32. Хачатурян К. Музыка к балету "Чиполлино" для фортепиано в четыре руки. - М., 1986.
33. Хрестоматия по татарской музыке. Ч.1 – Казань, 2002.
34. Хрестоматия: Педагогический репертуар для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 кл. / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1984.
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-5 М., 1981.
36. Чайковский П. Детский альбом.- М., 1995.
37. Чайковский П.И. Соч. 66. Спящая красавица: балет в 3 актах с прологом. Переложение А. Зилотти / Ред. А. Дмитриева. - М., 1976.
38. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»: Переложение для фортепиано в четыре руки. - М.-Л., 1950.
39. Черни К. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера. – М., 1984-2000..
40. Черни К. Этюды для начинающих /. – Л., 1980.
41. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1982.
42. Юный пианист: Пьесы, этюды и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. - М., 1986.
43. Юный пианист Пьесы, этюды, ансамбли 3 –5 кл. ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. В. Нанатсон– М., 1973.
44. Этюды ступени мастерства.,- С.-Пб. 2000.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М., 1973-1982.
2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М. Издание третье. 2003.
3. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л - Музыка, 1985.
4. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика- XXI, -2002г.
5. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М., 2000.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка», 1979.
7. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды Санкт-Петербург .,- «Композитор», 1999.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М., -1993.

Интернет ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.intoclassics.net>
3. <http://www.scorser.com>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает:

- усвоение пройденного материала на аудиторных занятиях и его закрепление на основе приобретенных практических навыков;
- разучивание новых произведений;
- расширение музыкального кругозора.

Для усвоения и закрепления пройденного материала рекомендуется организовать самостоятельную работу следующим образом:

-проанализировать форму, фактуру произведения согласовать метро-ритмические и темповые закономерности сочинения, штрихи, фразировку, динамику, окончания фраз, цезур;

-разучить партии отдельно с каждым партнёром в фортепианном ансамбле, осмыслить произведения в целом.

В целях расширения музыкального кругозора, а также развития необходимых навыков чтения с листа предлагается знакомство с большим числом произведений.

Рекомендуется использование в работе литературы по предмету, справочной и методической литературы, прослушивание аудиозаписей, компакт- дисков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

1 курс - 36 недель - V семестр - 18 недель

VI семестр - 18 недель

2 курс - 36 недель -VII семестр -18 недель

VIII семестр 18 недель

1 курс – V, VI, VII семестры контрольные уроки

2 курс – VIII семестр Экзамен

Программные требования по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте –фортепиано»

Для специальности «Искусство танца»

1 курс – V, VI семестры

В процессе обучения укрепляются теоретические знания, полученные в течение первого и второго года обучения. Закрепление навыков игры на фортепиано.

Учащимся даются более расширенные понятия о полифонии (двухголосная, канон), двух-трехчастной форме музыкальных произведений, интервалы в пределах октавы, музыкальные термины, понятие о мелизмах. В течение года учащиеся должны изучить 6 произведений, в том числе: пьесу с элементами полифонии, ансамбль, этюд, три разнохарактерные пьесы, среди которых отрывок из балета или произведение танцевального жанра, читать с листа.

В конце года предусматривается контрольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

2 курс VII-VIII семестры

В процессе обучения укрепляются теоретические знания, полученные в течение первого, второго и третьего года обучения. Закрепление навыков игры на фортепиано.

Продолжается ознакомление с полифонией, дается понятие о жанрах.

В течение года учащиеся должны изучить 6 произведений, различных по характеру и форме, в том числе: пьеса с элементами полифонии, три разнохарактерные пьесы, среди которых отрывок из балета или произведение танцевального жанра, ансамбль, этюд, чтение с листа.

В **VII-семестре** предусматривается контрольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

В завершении всего курса-

VIII-семестр экзамен- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Полифонические произведения и произведения крупной формы изучаются учащимися с учетом их индивидуальных возможностей.

Примерный репертуарный список

I курс (третий год обучения)

Этюды

- Беркович И. Этюды.
ГедикеА. Соч.6: Этюды №№ 2, 4, 5
Кабалевский Д. Соч. 27: №5 «Игра в мяч».
Лешгорн А. Соч. 65: Этюды
Шитте А. Соч. 108: Этюды ,Соч. 160: Этюды
Майкапар С. Педальная прелюдия

Полифонические произведения

- Бах И.С. Вольнка
Полонез соль-минор, Менуэт соль-минор,Соль-мажор
Марш Ре-мажор
Гендель Г. Бурре,Гавот
Две сарабанды: Фа-мажор и ре-минор,Менуэт
Корелли А. Сарабанда ре-минор
Кригер И. Менуэт
Павлюченко В. Фугетта
Перселл Г. Менуэт Соль-мажор

Произведения крупной формы

- Андрэ И. Сонатина Соль-мажор
Беркович И. Вариации на тему русской песни
Сонатина Соль-мажор
Жилинский А. Сонатина: Ч.1
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни
Клементи М. Сонатина До-мажор
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. Сонатина
Штейбельлт Д. Сонатина До-мажор: Ч.1

Пьесы

- Александров А. Кузнечик
Виноградов Ю. Вальс Соль-мажор,Танец клоунов
Барток Б. Две пьесы

- Бетховен Л. Семь экосезов ,Семь народных танцев
Тирольская песня ,Шотландская песня
- Гречанинов А. Соч. 123: «Бусинки» (на выбор)
- Глиэр Э. Монгольская песенка
- Жиганов Н. Марш До-мажор
- Каабалевский Д. Клоуны
- Майкапар С. Соч. 28: «Бирюльки»: «Пастушок», «Вальс», «Свирель».
Колыбельная
- Ключарев Л. Вальс си-минор
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Парцхаладзе М. Танец-вальс
- Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»
- Щуровский Ю. Гопак
- Пярт Я. Эстонский народный танец
- Тюрк Д. Детская кадрили
- Шостакович Д. Шарманка

Ансамбли

- Бетховен Л. Контрдансы
Немецкий танец
Три немецких танца
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
«Жаворонок»
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Грибоедов А. Вальс
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
«Полька-янка» ,Белорусский танец
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической поэмы «Шехерезада»
Русская народная песня «Светит месяц»
Украинская народная песня, обр. В.Загурской
- Чайковский П.И.Отрывок из балета «Спящая красавица»
Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шуман Р. Вальс

II курс (четвертый год обучения)

Этюды

- Беркович И. Этюды №№ 33-40
- Гедике А. Соч. 32: Этюд № 19
Соч. 47: Этюд № 26
- Дювернуа Ж. Соч.176: Этюды №№ 7, 17, 24, 23
- Кабалевский Д. «Шуточка»
- Лемуан Соч. 37: Этюды №№ 4, 5, 11, 12, 15, 16, 20, 21

Черни К. Этюды: Ч.1, 2 Избр. Фор -е этюды под ред. Г.Гермера
Шитте Соч. 68: Этюд №2

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До-мажор
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Полонез соль-минор
12 маленьких прелюдий: №№ 1, 3, 10, 12
Менуэт фа-минор
Гедике А. Инвенция
Дакен К. Ригодон
Корелли А. Сарабанда ми-минор
Моцарт В.А. Ария соль-минор
Майкапар С. Канон
Скарлатти Д. Менуэт ре-минор
Телеман Г. «Лура»
Фрид Г. Инвенция ля-минор
Рамо Ж. Менуэт соль-минор
Циполи Д. Фугетта

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на русскую тему
Вариации на украинскую тему
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор
Ваньхаль Я. Рондо Ля-мажор
Диабелли А. Сонатина №1: Ч.3
Жилинский А. Соната си-бемоль-мажор: Ч.2, 3
Кабалевский Д. Сонатина ля-минор
Клементи М. Сонатина №2 Соль-мажор: Ч.2, 3
Кулау Ф. Вариации Соль-мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Мелартин Э. Сонатина соль-минор
МоцартВ. Легкие вариации До-мажор
Сонатина №5 Фа-мажор: Ч.1, 3
Чимароза Д. Соната №32 Соль-мажор, Соната №1 ре-минор

Пьесы

Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Семь народных танцев
Шотландские песни
Волков В. Мазурка
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Из оперы «Иван Сусанин»: Вальс, Краковяк, Свадебный хор, «Славься» (Хор)
Захаров Э. «Арлекин»
Кабалевский Д. Токкатина
Воинственный танец
Майкапар С. Полька

Моцарт В.А. Гавот
Контраданс Вальс
Свиридов Г. Старинный танец «Парень с гармошкой»
Фрид Г. «Задумчивый вальс»
Полька
Хачатурян А. Андантино
«Сегодня запрещено гулять»
Чайковский П. Вальс
Полька
«Марш деревянных солдатиков»
Итальянская песенка
Немецкая песенка
Мазурка
Чешский танец в обработке Е. Мейлих
Шостакович Д. Гавот, Полька – Шарманка
Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

Беркович И. Вальс
Блантер М. «Спортивный марш»
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Вебер К.М. Два немецких танца
Гайдн Й. Менуэт из квартета ре-минор
Глинка М. Андалузский танец
«Ах, ты, ночь ли, ноченька»
Глиэр Э. Хоровод из балета «Медный всадник»
Слонимский С. Полька
Стравинский И. Отрывок из балета «Поцелуй феи»
П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Колыбельная «В бурю»
Шуберт Ф. Два лендлера

Танцы, сцены, отрывки из балетов

Чайковский П. Балеты «Лебединое озеро»
«Спящая красавица», «Щелкунчик»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» 12 пьес для фор-но в 4 руки
Адан А. Балет «Жизель»
Делиб Л. Балет «Коппелия»
Караев К. «Тропою грома»
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»
Соч. 97. Десять пьес из балета «Золушка»
Хачатурян А. Балеты «Гаяне», «Спартак»
Глиэр Э. Хоровод из балета «Медный всадник»
Стравинский И. Отрывок из балета «Поцелуй феи»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Колыбельная «В бурю»

Примерные экзаменационные требования

Вариант I

Беркович И. Татарская песня
Моцарт В.А. Менуэт ля-минор

Вариант II

Шуберт Ф. Немецкий танец
Тюрк Д. Детская кадрили

Вариант III

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Полонез соль-минор
А. Эшпай Татарский танец или
П. Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро»

Примерные программы I курс (3-й год обучения)

Вариант I

Перселл Г. Ария
Глинка М. Полька

Вариант II

Тобис Б. Полька
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Танец из балета «Лебединое озеро»

II курс (4-й год обучения)

Вариант I

Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Марш

Вариант II

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино» Марш (ансамбль).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Исполнять несложные произ-я танц-х жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	игра на инструменте произведений разных жанров с соблюдением стилевых и штриховых особенностей на уроках и зачетах;
владеть навыками чтения с листа;	практические занятия на инструменте по чтению с листа на уроке;
Знания	
основы музыкальной грамоты;	практический опрос на уроке.
Различные способы звукоизвлечения	исполнение на зачете произ-ий русс-х и зарубежной классики, национальной музыки, отрывки из балетов, произ-ий разных стилей, форм, жанров.

Контроль и учет успеваемости

В соответствии с рабочим учебным планом контроль знаний студентов осуществляется в форме контрольного урока (V, VI, VII семестры), итоговый экзамен (VIII семестр).

По окончании каждого семестра по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте – фортепиано» преподавателем выставляется текущая оценка знаний, работы в классе.

На контрольных уроках, экзамене студент должен сыграть произведения, согласно программным требованиям. В конце полного курса «Основы игры на музыкальном инструменте - фортепиано» обучающиеся сдают экзамен.

Настоящая программа допускает дифференциацию требований к студентам с учетом их подготовки. В колледж искусств поступают учащиеся без музыкальной подготовки и по этой причине приведенные ниже репертуарные списки являются примерными, т. к. в выборе программы необходимо к каждому студенту подходить индивидуально.

Критерии оценивания

Оценка **Отлично**-ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** - за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.